

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

1. Sobre parâmetros do som, é incorreto apenas afirmar que

- a) são características do som passíveis de medir. No cotidiano, utilizamos muito falar em altura como possibilidade de sons agudos ou graves, ou de duração quando ouvimos sons mais curtos e outros mais longos. Esses são dois exemplos de parâmetros do som: a altura e duração.
- b) são características mensuráveis do som. Existem vários parâmetros do som, em música é muito comum lembrarmos de quatro: altura, duração, timbre e intensidade. Eles são importantes para o estudo da música mesmo que a relação não aparente proximidade com conteúdos próprios da música.
- c) são características físicas mensuráveis do som. Alguns são mensuráveis com uma matemática básica como no caso da altura, intensidade e duração, outros são mais difíceis de uma medição simples e exigem uma matemática mais complexa, como é o caso do timbre.
- d) são características do som passíveis de medir. No cotidiano, utilizamos muito falar em intensidade como possibilidade de sons mais fortes ou mais fracos, ou de duração quando ouvimos sons mais curtos e outros mais longos. Esses são dois exemplos de parâmetros do som: a intensidade e duração. Existe também um parâmetro chamado altura. Em termos musicais falamos da altura quando nos referimos a sons agudos ou graves. Em termos de física, falamos de altura como frequência, e a medimos utilizando a unidade Hz.
- e) são características mensuráveis do som. Existem quatro parâmetros do som, altura, duração, timbre e intensidade. Os quatro são aspectos físicos do som e, portanto, passíveis de medida exata. Não há outros parâmetros do som além desses quatro e eles não são importantes para o estudo da música, uma vez que há conteúdos próprios da música, distintos da física.

2. Leia os parágrafos abaixo e escolha a alternativa que indica os que fazem apenas afirmações corretas.

- I. A educação em artes nas escolas de ensino fundamental, segundo “Ferraz e Fusari”, deve buscar ser a origem do ensino técnico. Pensando sempre que os alunos podem querer ser profissionais, portanto, precisam ter na escola básica a primeira instrução técnica. Assim, as escolas precisam ser equipadas com laboratórios, que também serão importantes para o ensino profissionalizante.
- II. A educação em artes no ensino fundamental, segundo a orientação geral de Fusari e Ferraz, deve ser ampla e não visar formar artistas especificamente, mas ao contrário devem buscar contribuir a formação de um cidadão melhor, não importando sua profissão.
- III. A educação em artes nas escolas de todo o país não tem grandes privilégios, embora a última LDB dê algumas garantias. No entanto, em alguns estados (Paraná e São Paulo, por exemplo) já está implantado o ensino de artes nas séries do Ensino Médio.
- IV. A educação em artes tem como principal objetivo formar um cidadão crítico na área de arte, de acordo com Fusari e Ferraz. Portanto, os conteúdos devem se direcionar muito mais para a análise de obras do que para qualquer outra possibilidade. A prática artística, por não atingir bons resultados no início, deve ser considerada apenas após se ultrapassar essa fase de formação inicial.

- a) Apenas I e III são verdadeiros.
- b) Apenas II e III são verdadeiros.
- c) Apenas I e III são falsos.
- d) Apenas IV é verdadeiro.
- e) Todos os parágrafos são falsos.

3. Sobre a música erudita brasileira na primeira metade do século XX, é incorreto apenas afirmar que

- a) no Brasil nacionalista de Camargo Guarnieri, a chegada do compositor e professor alemão H.J. Koellreutter provocou certo alvoroço no fim da década de 1930. O alemão abriu caminho à música dodecafônica e contemporânea ao ensinar por aqui.
- b) Camargo Guarnieri foi músico brasileiro de orientação nacionalista. Foi professor e influenciou muitos compositores como, por exemplo, Guerra Peixe. Um dos nomes mais importantes da primeira metade do século XX.
- c) H. J. Koellreutter foi um compositor e professor de música alemão que se radicou no Brasil. Enquanto aqui viveu, sempre produziu muita música contemporânea e influenciou o trabalho de muitos músicos, como Guerra Peixe, por exemplo.
- d) Camargo Guarnieri chegou a protestar publicamente contra H. J. Koellreutter por seu trabalho de professor no Brasil. Houve então uma seqüência de cartas abertas publicadas por periódicos da época e várias discussões entre os dois músicos na vida noturna e ao vivo, em rádios e televisões.
- e) quando o professor e compositor alemão H. J. Koellreutter chegou ao Brasil, movimentou o ambiente musical nacionalista da época. Sua ação se deu principalmente no Rio de Janeiro, São Paulo, Bahia e Paraná. Na capital do país, no fim da década de 1930, o compositor Camargo Guarnieri foi um contestador das novas teses do músico alemão.

4. Assinale a alternativa correta.

- a) Os parâmetros do som, bem como suas possibilidades classificatórias, são fundamentos da educação musical, pois servem para desenvolver aspectos iniciais que serão a base para conhecimentos e habilidades musicais mais complexas posteriormente. Da mesma forma ocorre em outras modalidades artísticas, os conhecimentos sobre cor, ponto, linha, textura, forma, entre outros aspectos, constituem-se em fundamentos para o desenvolvimento de habilidades e saberes na área de Artes Plásticas.
- b) Os parâmetros do som, bem como suas possibilidades classificatórias, são fundamentos da educação musical, pois servem para desenvolver aspectos iniciais que serão a base para conhecimentos e habilidades musicais mais complexas posteriormente. Com outras modalidades não ocorre o mesmo. Com as artes cênicas, por exemplo, o desenvolvimento inicial de movimentos corporais e observação atenta desses movimentos no espaço nada acrescentam à aprendizagem de técnicas de interpretação corporal exigidas para o teatro ou dança.
- c) A cor, o ponto, a linha, a textura, a forma, entre outros aspectos, constituem-se em fundamentos para o desenvolvimento de habilidades e saberes na área de Artes Plásticas. No caso da música, em razão da grande complexidade de sua teoria e alto grau de desenvolvimento técnico necessário, desenvolver fundamentos como a audição de diversos aspectos do som, nada auxilia no aprendizado de um instrumento musical, por exemplo.
- d) No caso da música, em razão da grande complexidade de sua teoria e alto grau de desenvolvimento técnico necessário, desenvolver fundamentos como a audição de diversos aspectos do som, nada auxilia no aprendizado de um instrumento musical, por exemplo. Da mesma forma ocorre em outras modalidades artísticas, a cor, o ponto, a linha, a textura, a forma, entre outros aspectos, não podem ser fundamentos para o desenvolvimento de habilidades e saberes na área de as Artes Plásticas.
- e) Todas as alternativas anteriores possuem afirmações incorretas.

5. Assinale a alternativa correta.

- a) A arte é uma atividade que precisa do ócio. Sem o ócio não há possibilidade de criação. Daí que a arte também não pode ter serventia nenhuma. Por isso é que nunca se viu na história uma arte que tivesse função social específica.
- b) Para o ensino da arte, é imprescindível que haja liberdade plena para o desenvolvimento da criatividade. Nas séries iniciais do ensino fundamental, aconselha-se a não direcionar a ação artística, nem limitá-la com qualquer tipo de método ou procedimento que se proponha dirigir ou orientar as ações do aluno.
- c) A arte é considerada manifestação da atividade criativa do ser humano quando este interage com o mundo em que vive. Portanto, é indiscutível que tenha espaço garantido em qualquer projeto educativo que busque melhorar a condição humana.
- d) A arte não é privilégio dos humanos. Pássaros cantam, mostram plumagens com alta elaboração de cores e formas. A natureza proveu todas as suas criaturas com possibilidades artísticas.
- e) A arte é uma atividade que precisa do ócio. Sem o ócio não há possibilidade de criação. Especificamente por isso não pode haver espaço para o ensino de arte no ensino regular de uma criança ou adolescente. Caso contrário, a escola estaria estimulando o ócio e a preguiça, o que seria catastrófico, nessa faixa etária, ao pleno desenvolvimento humano.

6. Sobre o Modernismo brasileiro, é correto apenas afirmar que

- a) o impressionismo europeu foi a maior influência que o modernismo brasileiro recebeu. Pintores como Lasar Segall, Anita Malfatti e Victor Brecheret foram os primeiros a assumir tais valores por aqui.
- b) as obras de Di Cavalcanti e Anita Malfatti apresentam elementos cubo-futuristas em que a ordem e disciplina próprias do cubismo apresentam-se como estruturas básicas de suas obras.
- c) dois importantes pólos de expansão do ideário modernista a partir do encontro de jovens sociólogos e filósofos com artistas plásticos e músicos foram São Paulo e Rio de Janeiro.
- d) dois importantes pólos de expansão do ideário modernista a partir do encontro de jovens sociólogos e filósofos com artistas plásticos e músicos foram São Paulo e Minas Gerais.
- e) a Semana de Arte Moderna de 1922, pensada e proposta por Di Cavalcanti e Heitor Villa Lobos, tinha como intenção primeira o lançamento do modernismo artístico no Brasil.

7. Quanto à presença de obras de arte em ambiente escolar, segundo Ferraz e Fusari, é correto apenas afirmar que

- a) a escola é o local da obra de arte por excelência. Os museus deveriam funcionar dentro dos colégios, assim como os teatros, para que a arte estivesse diretamente ligada ao ambiente escolar. Nesse sentido, para as autoras referidas, não é possível que a obra de arte sobreviva fora da escola.
- b) a escola não pode ter obras de arte em função da total ausência de disciplina. A arte necessita de um lugar que convide à reflexão, que propicie a paz e o conforto. Nossas escolas, principalmente as públicas, são as que menos oferecem tais condições, daí a conclusão de que a arte não pode ficar na escola.
- c) a escola não é o único lugar para o contato com a obra de arte. O ideal seria uma articulação dela com outros centros como os museus, bibliotecas e teatros. De qualquer forma a arte deve mobilizar o ensino escolar de arte.
- d) a escola é o local da obra de arte por excelência. Os museus deveriam enviar parte de seus acervos às escolas. Nesse sentido, para as autoras referidas, a escola é, e deve mesmo ser, o único lugar de contato da criança com a obra de arte.
- e) todas as alternativas anteriores são falsas.

8. Sobre avaliação em arte, segundo Lowenfeld e Ferraz e Fusari, é apenas correto afirmar que

- a) É imprescindível que se leve em conta a qualidade final do trabalho artístico produzido pela criança. A nota, ou conceito avaliativo deve ser proposta apenas a partir do resultado que se alçou no produto final.
- b) Não se deve levar em conta nenhum dos aspectos oferecidos pelo produto final do trabalho. Toda avaliação em arte precisa avaliar apenas o processo de trabalho. Ali, se encontra toda a essência da aprendizagem em arte. Nesse sentido, ela deve ser atividade-meio.
- c) Avaliação em artes, bem como em outras áreas, não deve constituir-se em atividade-fim. É ao contrário, atividade-meio. E como tal, deve orientar o constante planejamento e desenvolvimento das ações educativas.
- d) Avaliação em artes, ao contrário de outras áreas, deve constituir-se em atividade-fim. É por isso que se deve ensinar artes, não para apresentar a produção dos alunos em dias festivos na escola, mas para ser avaliada de forma mais técnica e científica possível.
- e) É imprescindível que se leve em conta a qualidade final do trabalho artístico produzido pela criança. Embora a nota, ou conceito avaliativo, deve contar também com aspectos vindos do processo do fazer artístico. No entanto, a avaliação não necessita ser utilizada como atividade-meio. Pode ser entendida como objetivo final de uma boa orientação metodológica.

9. Sobre música e dança folclóricas no Brasil, é incorreto apenas afirmar que

- a) grande parte da música folclórica brasileira tem na sua origem íntima ligação com a dança, uma vez que a música instrumental na Idade Média nasce a partir da música para dança.
- b) a dança folclórica brasileira é muito ligada à música folclórica. Isso pode ser percebido através da observação de que muitas letras de músicas falam de danças antigas do Brasil colonial. Também há muito a se observar no caso da influência da pintura e escultura folclóricas na música popular.
- c) toda a dança folclórica brasileira está ligada diretamente, em sua origem, à música folclórica. Essa música folclórica sempre foi, por sua vez, bastante ligada à dança, já que a música instrumental se desenvolveu no Ocidente, graças ao desenvolvimento de música para dança.
- d) muito da música folclórica brasileira está ligada diretamente à dança. Entre outros motivos, destaca-se o fato de que muitas delas são derivadas de músicas medievais instrumentais, e, por tanto, para dançar.
- e) na formação da música e dança folclóricas do Brasil, dois aspectos são fundamentais. O primeiro é a ligação entre música e dança na origem da música instrumental na Europa medieval. O segundo é a grande utilização da música modal instrumental e vocal, própria da idade média, para organizar danças como as utilizadas no Brasil colônia.

10. Sobre gêneros musicais denominados por termos como erudito e popular, é correto afirmar que

- a) a música erudita é sempre instrumental, no entanto, dada sua enorme diversidade, a música popular pode ser tanto instrumental como vocal, ou ainda vocal-instrumental.
- b) a música popular é muito mais complexa do que a erudita, porque é para ela que se escrevem tantos artigos e é sobre ela que a maior parte das pesquisas no mundo são feitas.
- c) a música erudita é, em todos os casos superior à música popular. Sempre, em todos os casos, ainda que escolhamos a obra mais simples e mais infantil de W. A. Mozart e a comparemos mais complexa de um músico como Charlie Parker, ou Edu Lobo, a erudita sempre será

apontada como mais complexa, ainda que apenas harmonicamente falando.

- d) não há como argumentar sobre a superioridade de um gênero sobre o outro, no caso de erudito e popular. Etimologicamente, erudito quer dizer complexo. No entanto, são domínios distintos da ação humana e não podem ser comparados de forma direta e linear, como se fossem a mesma categoria de atividade.
- e) a música erudita é sempre vocal, no entanto, dada sua enorme diversidade, a música popular pode ser tanto instrumental como vocal, ou ainda vocal-instrumental.

11. Sobre o teatro de bonecos é correto apenas afirmar que

- a) o Teatro de Bonecos na educação precisa ser descrito com uma diferença específica entre dois momentos, quando a criança assiste e quando a criança o cria. Quando assiste, o boneco proporciona situações e ambientes que se relacionam a aspectos emocionais e afetivos da criança. Quando cria, ela desenvolve atividades motoras, processos criativos, trabalho em equipe e expressão verbal.
- b) o Teatro de Bonecos na educação precisa ser descrito com uma diferença específica entre dois momentos, quando a criança manipula e quando a criança o cria. Quando manipula, pode experimentar sensações “na pele” do personagem. Quando cria, ela desenvolve atividades motoras e processos criativos, trabalho em equipe, e desenvolve a expressão verbal.
- c) o Teatro de Bonecos na educação precisa ser descrito como uma educação à parte. Deve-se criar um ambiente próprio para que a criança extravase suas emoções através do boneco.
- d) o Teatro de Bonecos na educação precisa ser descrito como uma área da psicanálise clínica com crianças. Quando a criança manipula o boneco, pode experimentar sensações “na pele” do personagem. Assim, a nova LDB, 9394/96 indica.
- e) Todas as alternativas anteriores são falsas.

12. São objetivos que podem propiciar fundamentos para o teatro e são necessários para o desenvolvimento de habilidades na área de artes cênicas:

- a) Desenvolvimento da capacidade de argumentar; desenvolvimento de habilidade de escrita, de matemática e áreas abstratas. De maneira geral, os fundamentos do teatro são tão abstratos como a própria personalidade.
- b) Desenvolvimento de habilidades de fala, movimentação corporal, leitura, escrita e ainda de lutas.
- c) Desenvolvimento de fundamentos para outras modalidades artísticas, como artes plásticas, música, artes sacras e artes marciais.
- d) Desenvolvimento de grande variedade de habilidades corporais com movimentos de flexão e extensão, por exemplo. Além disso, o outro fundamento do teatro e de todas as artes cênicas é a respiração.
- e) Desenvolvimento de grande variedade de habilidades corporais com movimentos de flexão e extensão, por exemplo. Desenvolvimento de habilidades de improviso em conversas faladas, de habilidades de leitura e atenção, entre outras.

13. Sobre a música erudita brasileira da segunda metade do século XVIII até a primeira do XIX, é incorreto apenas afirmar que

- a) o maior compositor brasileiro desse momento era o mulato José Maurício Nunes Garcia. Foi reconhecido por D. João VI e foi seu mestre de capela durante algum tempo.
- b) José Maurício Nunes Garcia é o brasileiro de maior destaque do início do século XIX. Ele dirige no Rio estréias de Mozart e Haydn. Sua projeção era muito alta mesmo com sua cor de pele naquele momento do país.
- c) o compositor europeu que viveu no Brasil durante todo esse período foi o português Marcos Portugal, quem mesmo tendo fama internacional na Europa, não teve muitas facilidades por aqui devido à antiga importância local do padre José Maurício Nunes Garcia.
- d) o maior compositor brasileiro desse momento era o mulato José Maurício Nunes Garcia. Sua projeção era muito alta, mesmo com sua cor de pele naquele momento do país. Foi reconhecido por D. João VI e foi seu mestre de capela durante algum tempo até a chegada no Brasil do mais importante compositor português daquela época, Marcos Portugal.
- e) o maior compositor brasileiro desse momento era o mulato José Maurício Nunes Garcia. Sua projeção era muito alta, mesmo com sua cor de pele naquele momento do país. Foi reconhecido por D. João VI e foi seu mestre de capela durante todo o tempo que o rei viveu no Brasil, mesmo com a chegada de Marcos Lisboa.

14. Sobre o que se denomina por arte erudita e por arte popular, é incorreto apenas afirmar que

- a) são dois domínios diferentes da ação artística do homem. Na arte erudita, há a intenção de estudar suas múltiplas características, de desenvolver uma atividade que vem sendo exercitada há dezenas de séculos.
- b) são dois domínios diferentes da ação artística do homem. Desde há muito tempo, o homem faz arte sem grandes pretensões intelectuais e muito mais para se divertir, ou, para passar o tempo sem muito esforço. A arte popular é um dos modos pelos quais a humanidade vem fazendo isso.
- c) são modalidades diferentes de artes. São domínios diferentes de ação artística especificamente própria dos brasileiros, entre todas as outras nações no mundo. Na música, fala-se em música erudita e música popular, na arquitetura, cinema, artes plásticas e cênicas também se pode utilizar o conceito de “erudito contra popular”.
- d) são dois domínios diferentes da ação artística do homem. Na música, fala-se em música erudita e música popular, na arquitetura, cinema, artes plásticas e cênicas também se pode utilizar o conceito de “erudito contra popular”, mas os teóricos dessas áreas utilizam menos esse recurso do que os músicos.
- e) desde há muito tempo o homem faz arte com pretensões intelectuais e nem sempre para se divertir, ou, para passar o tempo sem muito esforço. A música erudita é um dos modos pelos quais a humanidade vem fazendo isso.

15. Sobre a música folclórica brasileira, é correto apenas afirmar que

- a) tem raízes na música medieval (séc. XXIII) italiana e do norte da Europa. Nas canções folclóricas de algumas regiões do nordeste brasileiro, é possível encontrar material melódico, rítmico e harmônico próprios da música modal do século X ao XII do sul da Itália e do norte da Inglaterra.
- b) suas principais raízes estão nas cantigas indígenas brasileiras dos séculos XVI, XVII e XVIII conservadas até hoje em língua nativa. Por isso, mesmo a nossa rica

música indígena influenciou toda a formação da música folclórica brasileira.

- c) foi muito influenciada por cantigas dos antigos trovadores medievais portugueses que em suas aventuras acabavam vindo passear por aqui nos séculos XV e XVI.
- d) formou-se basicamente durante os séculos XVI, XVII e XVIII de certa forma e teve muita influência das tradições musicais portuguesas. As cantigas são um bom exemplo disso. Já existiam na região de Portugal no século XIII.
- e) Todas as questões anteriores são falsas.

16. Sobre os parâmetros do som, é correto apenas afirmar que

- a) são medidas físicas. Pode-se pensar em uma escala de valores maiores ou menores para cada um dos parâmetros. Quanto à altura, podemos ter sons mais ou menos agudos. Quanto à duração, sons mais ou menos duradouros. O mesmo princípio é aplicável ao parâmetro intensidade.
- b) são medidas físicas, portanto, exatas. Pode-se pensar em uma escala de valores maiores ou menores para cada um dos parâmetros. Quanto à altura, podemos ter sons mais ou menos agudos. Quanto à duração, sons mais ou menos duradouros. O mesmo princípio é aplicável sobre os outros dois parâmetros: intensidade e timbre.
- c) são medidas físicas, portanto, exatas. Pode-se pensar em uma escala de valores maiores ou menores para cada um dos parâmetros. Quanto à altura, podemos ter sons mais ou menos agudos. Quanto à intensidade, sons mais ou menos intensos, ou fortes. O mesmo princípio é aplicável sobre os outros dois parâmetros: duração e timbre.
- d) são medidas físicas. Quanto à altura, podemos ter sons mais ou menos agudos. Quanto à duração, sons mais ou menos duradouros. O mesmo princípio é aplicável ao parâmetro intensidade e timbre.
- e) são medidas físicas. Pode-se pensar em uma escala de valores maiores ou menores para cada um dos parâmetros. Quanto à altura, podemos ter sons mais ou menos agudos. Quanto à duração, sons mais ou menos duradouros. O mesmo princípio é aplicável ao parâmetro intensidade. O timbre não é um parâmetro físico, porque não é mensurável.

17. Acerca do movimento modernista na pintura Brasileira, é correto apenas afirmar que

- a) foi um movimento exclusivo de sua modalidade. Apesar da integração do músico Heitor Villa Lobos na Semana de 22, a pintura foi a única arte brasileira a flertar com tal movimento.
- b) o Modernismo brasileiro foi um movimento de amplo espectro cultural e que envolveu outras modalidades artísticas, além da pintura e artes plásticas. A semana de 22 foi um marco no seu lançamento.
- c) a pintura e a literatura modernistas brasileiras são as duas únicas modalidades que tiveram a influência de tal movimento europeu.
- d) o Modernismo brasileiro foi um movimento de pequeno alcance cultural e que envolveu algumas outras modalidades artísticas, além da pintura e artes plásticas. A semana de 22 foi um marco no seu lançamento, mas não significou nada fora do Rio Grande do Sul.
- e) o Modernismo brasileiro foi um movimento de amplo aspecto cultural e que envolveu muitas outras modalidades artísticas, além da pintura e artes plásticas. A semana de 22 foi um marco no seu lançamento. No entanto, sua influência nunca foi muito além da então capital Rio de Janeiro.

18. Acerca da Dança assinale a única alternativa que contém apenas afirmações corretas.

- a) O frevo surgiu no Recife, no fim do século XIX, e seu andamento acelerado derivou-se das marchas e maxixes.
- b) A ciranda é uma dança de roda que nasceu em Pernambuco com as mulheres dos pescadores que esperavam o retorno de seus maridos dançando e cantando em rodas.
- c) A tarantela é uma dança folclórica do norte da Alemanha e seu nome provém de uma lenda sobre as aranhas chamadas tarântulas.
- d) A dança de roda é o tipo coreográfico mais difundido na Europa e no resto do mundo. Ela se apresenta, na maioria das vezes, de mãos dadas, de costas para o centro do círculo, com movimentos rápidos e sincronizados de cabeça e membros inferiores.
- e) No estudo do Ballet, grande parte dos termos técnicos são utilizados em língua italiana. São termos usados em várias outras regiões do mundo, o que faz do Italiano a língua internacional para o Ballet.

19. Sobre música folclórica brasileira, é correto apenas afirmar que

- a) seus principais compositores em todos os tempos foram em ordem cronológica, o maestro Heitor Villa Lobos, Carlos Gomes e Ernesto Nazaret.
- b) seus principais compositores em todos os tempos foram em ordem cronológica, o maestro Carlos Gomes, Heitor Villa Lobos e Ernesto Nazaret.
- c) seus principais compositores em todos os tempos foram em ordem cronológica, o maestro Carlos Gomes, Heitor Villa Lobos e Chiquinha Gonzaga.
- d) não há compositores de música folclórica, apenas arranjadores. Música folclórica é música anônima.
- e) seus principais compositores em todos os tempos foram em ordem cronológica, o maestro Carlos Nazaret, Heitor Villas Gomes e Ernesto Gonzaguinha.

20. Sobre a música vocal e instrumental, é incorreto apenas afirmar que

- a) o gênero vocal predominou sobre o instrumental durante toda a Idade Média. Apenas no meio da Idade Moderna, em torno do fim do século XVIII, é que alguns autores vão relatar que a música instrumental iguala o status da música vocal.
- b) a música instrumental tem muito mais importância no Romantismo do que no Renascimento.
- c) a música instrumental na Idade Média tem muito menos importância do que a vocal, especialmente porque a igreja romana, após Gregório Magno, é defensora da música vocal.
- d) a música instrumental ficou subdesenvolvida em relação à música vocal durante toda a Idade Média. Apenas no meio da Idade Moderna, em torno do fim do século XVIII, é que alguns autores vão relatar que a música instrumental iguala o status da música vocal.
- e) a música vocal na Idade Média tem muito menos importância do que a instrumental, especialmente porque a igreja romana, após Gregório Magno, é defensora da música instrumental, principalmente do órgão.

LEGISLAÇÃO

21. A educação abrange os processos formativos que se desenvolvem

- a) somente na vida familiar.
- b) somente na convivência humana e no trabalho.
- c) somente nas instituições de ensino e pesquisa.
- d) somente nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.
- e) na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.

22. O ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

- I. igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;
- II. liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber;
- III. pluralismo de idéias e de concepções pedagógicas;

Assinale a alternativa correta.

- a) Apenas a assertiva I está correta.
- b) Apenas a assertiva II está correta.
- c) Apenas a assertiva III está correta.
- d) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- e) Todas as assertivas estão corretas.

23. O dever do Estado com educação escolar pública será efetivado mediante a garantia de

- a) ensino fundamental obrigatório e gratuito.
- b) ensino fundamental facultativo e gratuito.
- c) ensino fundamental obrigatório e oneroso.
- d) ensino fundamental facultativo e oneroso.
- e) Nenhuma alternativa está correta.

24. O acesso ao ensino fundamental é direito público subjetivo. Analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa que contenha todos os legitimados para acionar o poder público e exigi-lo:

- I. qualquer cidadão ou grupo de cidadãos.
- II. associação comunitária, organização sindical.
- III. entidade de classe ou outra legalmente constituída, e, ainda, o Ministério Público.

- a) Apenas a assertiva I está correta.
- b) Apenas a assertiva II está correta.
- c) Apenas a assertiva III está correta.
- d) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- e) Todas as assertivas estão corretas.

25. É dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula dos menores no ensino fundamental a partir dos

- a) seis anos de idade.
- b) cinco anos de idade.
- c) sete anos de idade.
- d) quatro anos de idade.
- e) Nenhuma alternativa está correta.

26. O ensino é livre à iniciativa privada, atendidas as seguintes condições:

- a) Somente o cumprimento das normas gerais da educação nacional e do respectivo sistema de ensino.
- b) Somente a autorização de funcionamento e avaliação de qualidade pelo Poder Público.
- c) Somente o cumprimento das normas gerais da educação nacional e do respectivo sistema de ensino e a autorização de funcionamento e avaliação de qualidade pelo Poder Público.
- d) o cumprimento das normas gerais da educação nacional e do respectivo sistema de ensino, a autorização de funcionamento e avaliação de qualidade pelo Poder Público e a capacidade de autofinanciamento, ressalvado o previsto no art. 213 da Constituição Federal.
- e) Nenhuma alternativa está correta.

27. A coordenação da política nacional de educação, articulando os diferentes níveis e sistemas e exercendo função normativa, redistributiva e supletiva em relação às demais instâncias educacionais caberá

- a) à União.
- b) aos Estados e ao Distrito Federal.
- c) aos Municípios.
- d) aos Estados e aos Municípios.
- e) Nenhuma alternativa está correta.

28. Assegurar o ensino fundamental e oferecer, com prioridade, o ensino médio, é incumbência do(a)

- a) União.
- b) Estado.
- c) Município.
- d) Estado e do Município.
- e) Nenhuma alternativa está correta.

29. Oferecer a educação infantil em creches e pré-escolas, e, com prioridade, o ensino fundamental, é incumbência do(a)

- a) União.
- b) Estados.
- c) Município.
- d) Estado e do Município.
- e) nenhuma alternativa está correta.

30. Os docentes se incumbirão de

- I. participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- II. apenas elaborar o plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- III. zelar pela aprendizagem dos alunos.

Assinale a alternativa correta.

- a) Apenas a assertiva I está correta.
- b) Apenas a assertiva II está correta.
- c) Apenas a assertiva III está correta.
- d) Apenas as assertivas I e III estão corretas.
- e) Todas as assertivas estão corretas.

31. O sistema federal de ensino compreende

- I. as instituições de ensino mantidas pela União.
- II. as instituições de educação superior criadas e mantidas pela iniciativa privada.
- III. os órgãos estaduais de educação.

Assinale a alternativa correta.

- a) Apenas a assertiva I está correta.
- b) Apenas a assertiva II está correta.
- c) Apenas a assertiva III está correta.
- d) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- e) Todas as assertivas estão corretas.

32. Os sistemas municipais de ensino compreendem

- I. as instituições do ensino fundamental, médio e de educação infantil mantidas pelo Poder Público municipal.
- II. as instituições de educação infantil criadas e mantidas pela iniciativa privada.
- III. os órgãos municipais de educação.

- a) Apenas a assertiva I está correta.
- b) Apenas a assertiva II está correta.
- c) Apenas a assertiva III está correta.
- d) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- e) Todas as assertivas estão corretas.

33. Assinale a alternativa INCORRETA. As instituições privadas de ensino se enquadrarão nas seguintes categorias:

- a) particulares;
- b) comunitárias;
- c) confessionais;
- d) filantrópicas;
- e) fundacionais.

34. A educação básica é formada

- a) somente pela educação fundamental.
- b) pela educação fundamental e educação infantil.
- c) educação infantil, educação fundamental e ensino médio.
- d) somente pela educação infantil.
- e) pelo ensino superior.

35. O ensino fundamental obrigatório, gratuito na escola pública terá duração de

- a) 9 (nove) anos.
- b) 8 (oito) anos.
- c) 7 (sete) anos.
- d) 6 (seis) anos.
- e) Nenhuma alternativa está correta.

CONH. GERAIS E ATUALIDADES

36. Com coragem e precisão, o relator do caso descreveu o papel de cada um dos quarenta integrantes da quadrilha e os crimes por eles cometidos. Nas sessões que começaram a definir a sorte dos mensaleiros, o ministro agigantou-se aos olhos de todos os brasileiros que estudam e trabalham. Sua atuação não foi ofuscada nem mesmo quando emergiram, durante o julgamento, intrigas e inimizades entre integrantes do Supremo. (VEJA, 29 de dezembro de 2007). O ministro do Supremo Tribunal Federal a que se refere o excerto é:

- a) Gilmar Mendes.
- b) Enrique Ricardo Lewandowski.
- c) Joaquim Barbosa.
- d) Ellen Gracie.
- e) Celso de Mello.

37. **O ministro da Saúde, José Gomes Temporão, fará um pronunciamento em cadeia nacional na noite deste domingo para tentar tranquilizar a população em relação à doença. Ele irá afirmar que não existe o risco de uma epidemia no país.** (Folha de São Paulo 13/01/2008 – Com modificações.) Sobre o tema assinale a alternativa correta.

- a) O trecho se refere à possível epidemia de febre-amarela que assombra alguns estados brasileiros. Estima-se que, no total, 24 casos de febre amarela já tenham sido notificados este ano como suspeitas da doença.
- b) Apesar de uma possível epidemia estar próxima, o governo afirmou que as doses de vacina contra a doença ainda não foram enviados para as secretarias nesse ano.
- c) Antibióticos e vacinas são as únicas formas de prevenção da doença.
- d) Em todas as regiões do país, exceto o centro-oeste, há áreas consideradas de risco.
- e) A vacina é contra-indicada apenas para as gestantes.

38. **Após o registro da denúncia no Ministério da Justiça, a Globo decidiu reduzir a oferta de bebidas alcoólicas na festa do "Big Brother Brasil". Sobre o tema e seus assuntos correlatos, analise os itens a seguir e assinale a alternativa correta.**

- I. O programa é a maior fonte de faturamento da Globo no verão e também a maior audiência da TV brasileira no período.
- II. O que vemos hoje na sociedade brasileira é um paradoxo em que a legislação brasileira proíbe a venda de bebidas alcoólicas para menores de 18 anos e, por outro lado, o consumo de álcool é prática comum dos jovens, seja em seu ambiente familiar, festividades ou ambientes públicos.
- III. A denúncia a que se refere o excerto diz respeito às queixas enviadas por telespectadores ao ministério da justiça alegando que o *reality show* faz uma alusão ao consumo excessivo de bebidas alcoólicas pelos jovens, uma vez que, a classificação indicativa do programa é apenas 16 anos.

- a) Apenas I está correta.
- b) Apenas II está correta.
- c) Apenas III estão corretas.
- d) Apenas I e II estão corretas.
- e) Todas estão corretas.

39. **Sobre os escândalos envolvendo a Igreja Renascer, assinale a alternativa incorreta.**

- a) A Igreja Renascer foi fundada em 1986 e seus fundadores automeados e auto-intitulados apóstolo e bispa.
- b) Entre apartamentos, fazendas, haras, casas nos Estados Unidos, o patrimônio do casal já beirava os R\$ 130 milhões de reais.
- c) O casal foi flagrado no aeroporto de Miami com R\$ 56 mil dólares escondidos nas malas que levavam.
- d) Edir Macedo, fundador da Igreja e dono da Rede Record, conseguiu recentemente na justiça que sejam retiradas do site de relacionamentos Orkut páginas de comunidades ofensivas à Igreja.
- e) O apóstolo e a bispa foram condenados à prisão. No entanto, a estadia do apóstolo acaba em janeiro de 2008.

40. **Sobre o caos aéreo, analise os itens a seguir e assinale a alternativa correta.**

- I. Em 2006, a aviação brasileira teve a paralisação de controladores de tráfego, atrasos generalizados nos vôos, filas quilométricas nos aeroportos e pelo menos um grande acidente que matou 154 passageiros da Tam.
- II. Em 2007, um Airbus A320 da Gol, vindo de Porto Alegre, atravessou a pista do aeroporto de Congonhas sem conseguir parar. As pessoas que estavam no vôo e algumas que trabalhavam no local foram mortas. Tal acontecimento foi considerado o maior desastre da aviação nacional.
- III. Denise Abreu, ex-diretora da Agência Nacional de Aviação Civil (Anac), entrou no governo por intermédio do ex-ministro da casa civil e nomeada pelo presidente Lula para acompanhar a mal-sucedida fusão da Varig com a TAM.

- a) Apenas I está correta.
- b) Apenas II está correta.
- c) Apenas III está correta.
- d) Apenas I e II estão corretas.
- e) Todas estão incorretas.

41. **Sobre a América Latina, assinale a alternativa incorreta.**

- a) A América Latina compreende todos os países do continente americano que falam espanhol, português ou francês, bem como outros idiomas derivados do latim.
- b) A República da Argentina é um país da América do Sul limitado ao leste pelo Brasil e tem como presidente Cristina Kirchner.
- c) O Chile é o país latino-americano cuja economia mais se aproxima da de um país desenvolvido e sua presidente é Michele Bachelet.
- d) Cuba é um país comunista e, atualmente, a única ditadura do mundo e seu PIB, um dos mais baixos da América Latina.
- e) O México é localizado na América do Norte e possui a segunda maior economia da América Latina.

42. **As Farcs libertaram, na quinta-feira 10, a ex-assessora da campanha de Ingrid Betancourt, Clara Rojas, e a ex-congressista Consuelo González. O anúncio foi feito pelo presidente venezuelano, Hugo Chávez.** (Carta Capital, 16/01/2008 – Com modificações). O termo *Farç*, significa

- a) Forças Armadas Revolucionárias Colombianas.
- b) Função Armada Rebelde da Colômbia.
- c) Força Anti-EUA Revolucionária da Colômbia.
- d) Figuras Armadas de Rebeldia da Colômbia.
- e) Nenhuma das alternativas.

43. **ERA BARBADA, como se diz no jôquei, o primeiro páreo do "ajuste fiscal" pós-CPMF. O governo apostou em cavalos tributários velozes. Quer dizer, aumentou a alíquota de impostos cuja arrecadação tem crescido rápido (...).** (Folha de São Paulo, 03/01/2008). Assinale qual(is) dos impostos abaixo tiveram sua alíquota alterada com o fim da CPMF.

- I. IOF – Imposto sobre Operações Financeiras.
- II. IPI – Imposto sobre produtos Industrializados.
- III. CSLL – Contribuição Social sobre o Lucro Líquido.

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas I e III.
- c) Apenas II e III.
- d) Todos.
- e) Nenhum.

44. Sobre a charge, assinale a alternativa correta.



Imagem: Folha de S. Paulo 01/11/2008.

- a) A charge ironiza o futebol brasileiro, tendo em vista que a qualidade do esporte tem caído tanto que o time brasileiro terá de “dar o sangue” para conseguir obter o mesmo desempenho das edições passadas.
- b) A charge ironiza o caso Renan Calheiros, tendo em vista que o mesmo se beneficiou da escolha do Brasil como sede da Copa mundial e conseguiu ser absolvido.
- c) A charge tenta passar a mensagem de que o Brasil terá que arrecadar muito com a copa do mundo para compensar o prejuízo que terá com o fim da CPMF.
- d) É possível inferir que a copa do mundo virá como uma transfusão sangüínea de emergência que será feita da copa do mundo ao banco central, na tentativa de salvar o país do rombo que o fim da CPMF causará.
- e) A charge ironiza o possível desvio de verbas e superfaturação de obras para a copa do mundo, tendo na imagem do vampiro, a lembrança da operação sanguessuga realizada pela polícia federal.
45. **“Uma das bases em que se apóia o Protocolo de Kyoto é tentar reduzir as emissões de CO2 impondo penalidades monetárias aos países e agentes poluidores. Mas bastam alguns cálculos simples para revelar a ilusão de tal fórmula.”** (Le Monde Diplomatique Brasil – Janeiro/2008). Sobre o tema e seus assuntos correlatos, analise os itens a seguir e assinale a alternativa correta.
- I. O painel intergovernamental sobre mudança climática da ONU estima que devemos impedir que a temperatura média global suba 2°C ao longo desse século. No entanto, outros organismos internacionais apostam mais alto, como a redução em até 50% das emissões de CO2, defendidos pelo Greenpeace.
- II. O Protocolo de Kyoto expira em 2012, foi a primeira tentativa mundial de atenuar as emissões de CO2 e não foi implementado pelos Estados Unidos.
- III. O protocolo de Kyoto segue a lógica do mercado por tentar redistribuir a poluição dos países desenvolvidos aos países subdesenvolvidos mediante o pagamento de um valor, situação mascarada pela “venda de créditos de carbonos”.
- a) Apenas I está correto.
b) Apenas II está correto.
c) Apenas III está correto.
d) Apenas II e III estão corretos.
e) Todos estão corretos.

46. Por 45 votos a 34, foi derrotada no Plenário do Senado na madrugada da quinta-feira 13 de dezembro a proposta de emenda à Constituição (PEC) 89/2007, que prorrogava até 2011 a cobrança da Contribuição Provisória sobre Movimentações Financeiras (CPMF). Com esse resultado, a cobrança da taxa sobre a maioria das transações bancárias deixa de ser feita. A partir de que dia a CPMF deixou de ser cobrada e qual era sua alíquota, respectivamente?

- a) 30 de dezembro de 2007 e 0,30%.
b) 31 de dezembro de 2007 e 0,38%.
c) 01 de janeiro de 2008 e 0,38%.
d) 01 de janeiro de 2008 e 0,30%.
e) 02 de janeiro de 2008 e 0,38%.

47. **“Diamante de Sangue” vale pela aula e por um espetacular DiCaprio”. Ricardo Feltrin, Editor-Chefe da Folha on line. Sobre o filme, o assunto e seus temas correlatos, assinale a alternativa incorreta.**

- a) Como o continente africano é tido por uma maioria como um sinônimo de pobreza, os filmes a ele relacionados procuram tratar a situação crítica da região com algum toque de sensibilidade e visão humanística.
- b) O idioma oficial da República da Serra Leoa, local onde se passa boa parte do filme, é o português, idioma atualmente adotado em 9 (nove) países: Brasil, Guiné Bissau, Portugal, Angola, Moçambique, São Tomé e Príncipe, Cabo Verde, Timor Leste e Serra Leoa.
- c) Dezenas de diretores já se interessaram pela temática africana, um continente arruinado pela pobreza e pela AIDS, tais como Hotel Ruanda, Lugar Nenhum na África e Lágrimas do Sol.
- d) A África pode ser dividida em três regiões: o planalto setentrional, os planaltos central e meridional e as montanhas do leste. A característica peculiar do planalto setentrional é o Saara, que se estende por mais de um quarto do território africano.
- e) O rio Nilo é um grande rio do nordeste do continente africano que nasce a sul da linha do Equador e deságua no Mar Mediterrâneo.

48. **“A minha intenção é estimular todos os setores do país a participarem deste esforço de aceleração do crescimento, pois uma tarefa dessas não pode ser uma atitude isolada de um governo – mas de toda a sociedade. Um governo pode tomar a iniciativa, pode criar os meios, mas para que qualquer projeto amplo tenha sucesso é preciso o engajamento de todos.”** Luís Inácio Lula da Silva – Presidente da República – Carta de apresentação do PAC à imprensa. Sobre o tema e seus assuntos correlatos, analise os itens a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. Em 2007, o Brasil iniciou o ano com uma expectativa de inflação abaixo do centro da meta estabelecida pelo Conselho Monetário Nacional e o potencial da economia brasileira apontou para uma política de continuidade da redução da taxa básica de juros.
- II. Em 2007, o Brasil aumentou sua dependência do financiamento externo e encontra-se hoje muito mais vulnerável a crises internacionais.
- III. Uma das bandeiras do PAC é o estímulo ao crédito e ao financiamento, sobretudo no que diz respeito ao crédito habitacional e o crédito de longo prazo para investimentos em infraestrutura.
- a) Apenas I está correto.
b) Apenas II está correto.
c) Apenas I e II estão corretos.
d) Apenas I e III estão corretos.
e) Todos estão corretos.

49. Sobre os Jogos Pan-Americanos e Parapanamericanos de 2007, assinale a alternativa correta.

- a) Os jogos parapanamericanos são uma disputa similar a do Pan-Americano, o que as difere são os atletas, pois os do Parapanamericanos possuem alguma deficiência.
- b) O Brasil, após a descoberta do doping de Rebeca Gusmão na natação, caiu para o 4º lugar geral no quadro de medalhas dos jogos pan-americanos de 2007.
- c) Nos jogos pan-americanos de Santo Domingo, em 2003, o Brasil obteve um resultado melhor que o de 2007, no Rio de Janeiro, ficando em 2º lugar do quadro geral de medalhas com 72 medalhas de ouro, atrás somente dos Estados Unidos.
- d) O maior ouro-medalista do pan de 2007 foi Diego Hypolito, da ginástica artística.
- e) Dois jogadores de vôlei cubanos foram localizados e deportados em menos de 3 dias após desertarem durante os jogos no Rio de Janeiro.

50. “(...) Ao ser questionada sobre que incentivo tem o brasileiro para viajar com o caos nos aeroportos, ela disse: “relaxa e goza, porque depois você vai esquecer todos os transtornos”, aconselhou Marta. (Terra – Notícias Brasil, 13/06/2007). A ministra que proferiu o velho ditado citado no excerto está, atualmente, a frente de qual ministério?

- a) Planejamento, Orçamento e Gestão.
- b) Fazenda.
- c) Meio ambiente.
- d) Turismo.
- e) Agricultura, Pecuária e Abastecimento.

REDAÇÃO

Conforme critérios estipulados no edital de abertura do concurso público, redija um texto dissertativo sobre um dos temas abaixo propostos.

TEMA 01.

A saúde do planeta está em risco. A modernidade, além de todos os benefícios que o ser humano desfruta, também trouxe muitas chagas ao meio ambiente. Em estado irreversível, a natureza sofre as conseqüências dos avanços científicos. Podemos avaliar o compromisso de alguns países por essa causa. Mas, também não podemos esquecer que o compromisso não parte simplesmente das indústrias. Cada um tem o seu papel para que o plano de “salvar o planeta” funcione de verdade. No entanto, o próprio homem se degrada com alimentos gordurosos, vícios e até mesmo o estresse. Faça uma dissertação abordando o tema do compromisso social, podendo focar de diversas vertentes, como o compromisso pessoal, o compromisso social, entre outros. Faça uma dissertação sobre o tema acima exposto utilizando de 20 a 30 linhas. Não se esqueça que não é permitida a reprodução parcial ou total do texto de apoio.

TEMA 02.

Uma das maiores características do Brasil é sua miscigenação. Vindos imigrantes de tantos lugares diferentes, a cultura brasileira se moldou, com o passar dos tempos, como um mosaico de costumes e etnias. Por isso, é muito comum encontrarmos descendentes de várias nações, e, com eles, traços de culturas que chegam a se diferir até mesmo entre cidades. Vieram na “bagagem” dos estrangeiros a culinária, as roupas, os jogos, as religiões, os diferentes tons de pele, a música, entre outras características. No entanto, nem sempre essa mistura se deu tão bem assim. É muito comum ouvirmos casos de discriminação inclusive com pessoas próximas a nós. Um ponto que chama muito a atenção é que, hoje em dia, a velocidade com que as informações podem ser transmitidas é tão rápida e a absorção de novos conceitos tem se dado tão facilmente que velhos hábitos (como o preconceito) persistem cada vez mais na educação de muitas pessoas. Faça uma dissertação sobre o tema acima exposto utilizando de 20 a 30 linhas. Não se esqueça que não é permitida a reprodução parcial ou total do texto de apoio.

